新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊 第一四七〇號 今日出版一大張 發行人 潘梓年

浙敵續犯金華西犯
我軍放棄湯溪阻敵龍游東
敵寇在前線施放大量毒氣

（中央社訊）軍委會發言人談：本週戰況以浙西湖西最爲活躍。[illegible]敵寇發動攻勢之意，未嘗不存有不可思議之幻想，但金華一戰，十萬之敵銳氣大挫，[illegible]部隊，連克蓋要據點，[illegible]克復[illegible]，我入緬部隊阻擊，迄無進展。[illegible]

（中央社衢縣二十八日電）向金華西南地區竄犯各股敵，繼續大量增援，並附炮數十門，於二十六日拂曉，在其飛機掩護下，西經古方等地（金華城西南），向湯溪城進犯，經我守城部隊迎頭痛擊，敵受此重創，[illegible]漸敵傷亡甚衆。我於戰地檢全敵遺屍達一千四百餘具。[illegible]施放大量毒氣，我國報復，[illegible]我有備，僅有極少數之士兵中毒，經施行緊急救治，均已獲救。入晚敵復分路進犯，企圖對我包圍，我爲誘敵深入計，予敵以相當消耗後，乃於午夜自動放棄湯溪，向預定地點轉進，該城旋即陷落敵手。二十七日拂曉，敵繼續西向龍游進犯，我與敵正展開劇戰中。

（中央社金華二十八日上午七時電）金華城郊東南北三面陣地前之爭奪戰，慘烈異常，二十六日晨我與敵在二仙橋雙溪界金華山（均金華城東北）敵店（金華城東）迄赤山（金華城東南）一帶，白刃肉搏，敵我傷亡均重，迄二十七日拂曉前，我守將敵阻止，使其未能寸進，敵復繼續增援，步騎砲混合兵團，會合原有之敵，以全力向我猛撲，持續猛攻，但失利甚重，我即乘勢反擊，斬殺甚衆，刻仍血戰未已。

（中央社蘭谿二十八日電）爲我阻擊於蘭谿城郊東北祖徐後坂一帶地區敵，繼經大量增援後，於二十六日午後向我猛烈進攻，同時敵機三四十架，復輪番轟炸，我軍浴血阻擊，戰鬥至烈，共犯高潭尖（蘭谿東）之敵，一股遭我猛創後，隨即增援再犯，與我戰至二十七日晚，我復將其擊斃千餘，我亦有傷亡，仍在激戰中。

（中央社浙西前線二十八日電）由蘭谿北渡蘭江向西竄犯敵，於二十六日晚竄至永昌鎮（蘭谿西）二十七日晨該敵一部復向諸葛鎮進犯，刻與我在該鎮附近激戰中。

（中央社浙西前線二十八日電）竄犯我建德以西洋溪鎮之敵，於二十六日晨經寶白沙埠以北地區（新安江北岸），企圖渡新安江，經我軍痛擊，斃敵二百名，敵於受創之後，乃施行卑劣手段，以大砲向我發射毒氣彈，並在江中密佈烟幕，擬遮斷我防守部隊一部份中毒，敵乃得乘機渡過新安江，現我復努力反攻，斃敵三百餘，同時敵機於北岸轟炸之支援下，始於二十七日晨竄陷白沙埠，我復續圍壓迫進犯，刻仍被我遏止於七里山（壽昌北）附近地區。

（中央社江西前線二十八日電）[illegible]

（中央社屯溪二十八日電）[illegible]

滇西我國攻騰衝龍陵
緬北景東城郊激戰中

（中央社保山二十八日電）[illegible]紅木樹、[illegible]我軍，二十六日分路向騰衝包圍攻擊，城內敵甚形恐慌，城郊敵不時向我發炮轟擊，我正利用有利地形，繼續猛攻中。

（中央社滇邊前線廿八日電）騰衝近郊多數據點經我攻克後，即繼續向城郊挺進，[illegible]內有敵中級指揮官一員，我乘勝向敵猛攻中。

（中央社滇邊前線二十八日電）怒江西岸惠通橋以西之敵，被我殲滅一部，我攻擊龍陵附近部隊來鳳山飛鳳山反撲，當經我軍將其擊潰，斃傷敵三百餘，克復若干重要據點，龍陵敵極爲恐慌，刻由畹町方面以汽車增援，援敵向我陣地反撲，經我軍分途迎擊，敵死傷甚眾，刻我已將各路反撲之敵擊退，並繼續猛攻中。

（中央社緬甸前線二十八日電）我入緬部隊於二十四日晨分向景棟附近之敵襲擊，敵倉皇應戰，戰我發信號後，至晚我復轉向其他各地進擊中。

伊議會批准 中伊友好條約

（中央社新德里二十八日電）伊拉克議會頃全體一致批准，本年三月在巴格達簽訂之中伊友好條約，規定中國與伊拉克之永久友誼，並建立兩國間之外交關係，該約簽訂時，中國方面代表係駐土公使張彭春氏，代表中國政府簽字。

（中央社景東前線二十八日電）[illegible]三路向景東會犯敵，於二十六日晨至景東近郊，我入緬部隊與敵在城廂猛烈激戰[illegible]敵七八百，刻仍血戰未已，另有敵一股向景東以北之[illegible]進犯，在我猛擊中。

（中央社昆明二十七日路透電）美志願隊司令部今日發表公報稱：日方在雲南緬境上[illegible]，集中大批機械化部隊，以示現錢向緬境[illegible]，[illegible]國際航空員現極積極攻擊中緬邊界上敵方供應據點。

湘鄂沿江 小股敵圖滋擾

（中央社常德二十八日電）敵兵一股，於二十四日午，由岳陽分乘汽艇[illegible]，遭我守軍痛擊，[illegible]附近[illegible]擊。

（中央社常德二十八日電）沙市附近之敵，二十五日晨八時，隔江向對岸轟擊，我即還擊，敵[illegible]均落江中。

（中央社常德二十八日電）[illegible]藕池河之敵，二十四日[illegible]，向我[illegible]。

（中央社臨川二十八日電）南昌附近敵一部，於二十七日晨經由謝埠市偷渡撫河，當被我擊退，敵受創甚衆。

（中央社南平二十八日電）三都澳附近海面，於二十六日傍晚，寬來敵艦六七艘，二十七日拂曉，向三都方面砲擊，企圖登犯，經我猛烈還擊，敵不逞，旋即逸去。

顧大使在英演說
打擊日寇在華新攻勢
盟國應迅速空軍援助

（中央社倫敦二十七日路透電）中國大使顧維鈞今日在牛津大學中國學會發表演說，[illegible]

美一週刊 呼籲援華

（中央社紐約二十七日電）[illegible]

憶浙江

[illegible]

美援華新建議
對我提出成立租借協定
與美蘇美英協定內容相似

（中央社華盛頓二十七日路透電）美政府擬以中美成立租借協定之建議與中國，其內容與美英所締結者相似。

美京討論中國戰局

（中央社華盛頓二十七日路透電）赫爾國務卿今日在記者招待會席上宣佈，美政府業於今日將租借協定之建議草案，[illegible]，此項建議係提交宋子文外長者。

（中央社華盛頓廿七日路透電）赫爾國務卿今日接見記者稱：美政府所提出之中美經濟合作正式建議，其內容與日前提交蘇聯者相似。該建議之目的，在促進中美之更密切貿易關係，及兩國之戰時合作。[illegible]

（中央社華盛頓二十七日電）太平洋作戰會議今日在白宮內舉行第八次會議，我宋外長曾於參加會議後，留在白宮內與美總統及[illegible]賀浦金斯共進午餐。宋氏在上午曾偕大使館[illegible]晤美國務卿赫爾，赫爾曾以租借協定之建議草案，面交宋氏。

（中央社華盛頓二十七日路透電）今日太平洋作戰會議在白宮召開，羅斯福總統出席，會議歷時九十分鐘。會中曾討論太平洋各戰線之一般局勢，對于中國境內戰局尤爲注重。英大使哈里法克斯稱：今日之會議係一「極佳之一般性質之會議」，彼等曾檢討各戰線之局勢，曾討論有關作戰之供應情形云。[illegible]紐西蘭之局勢頗佳，但吾人仍在每日加强防禦之中。

（中央社華盛頓二十七日路透電）太平洋作戰會議今晨在白宮開會。下午羅斯福總統與陸軍參謀總長馬歇爾有所晤談。最近自印返渝[illegible]，於今午與總統共進午餐。

魏菲爾談話 印防務强固

（中央社新德里二十八日合衆電）魏菲爾本日在招待記者席上聲稱：亞歷山大之緬甸軍，曾拯救印度，[illegible]，各項[illegible]已完成，各方[illegible]。[illegible]吾人將在緬甸重行作戰。

布來梅稱 澳部署完成

（中央社坎伯剌二十八日合衆電）西南太平洋區陸軍司令布萊梅稱：澳洲各地軍隊之戰略部署業已完成，[illegible]。

蔣委員長 關懷歸僑生活
派要員赴昆切實救濟

（中央社訊）蔣委員長對於歸僑在昆明之生活情形，極爲軫念，頃已令海外部部長劉維熾，僑務委員會委員長陳樹人，前往昆明切實辦理救濟事宜，劉陳兩氏日內即行啓程。又中央鑒於僑胞來居雲南者日衆，特令僑務委員會[illegible]，加强組織，增列經費，[illegible]改組，六月間即可成立。

黔參政員選出

（中央社貴陽二十八日電）黔省臨時參議會今選出第二屆參政員，[illegible]、馬宗榮、黃宇人、[illegible]等四人。

社論
再論救僑工作

香港星洲相繼失守以後，僑胞困苦狀況，報章不斷報導，救濟歸國僑胞問題，爲大家所密切注意，本報已一再論及。就最近情形看來，救僑工作，尚有加緊和改善的必要。

從戰局上說，緬甸戰事失利，滇邊復遭敵騎踐踏，緬僑又繼南洋僑胞之後，家破人亡，流離顛沛，加以交通困難，苦痛自必倍增，留居昆明等地之僑胞，佇立街頭，無以爲生者，所在皆是，且行裝甫定，乃以戰事又形逼近，不得不再行他遷，流離困難，亦可想見。而救僑工作，從今日實情來看，不外開會慰勞，撥款救濟，然以粥少僧多，無濟於事。且工作進行，又幾全由政府主持，工作效能未能發揮，這是今日值得嚴重注意的。

我們曾一再指出，對僑胞的消極救濟，固屬必要，但主要的要從積極方面去擴展這一工作，方能得到大的效果。這就是說，對歸國僑胞，政府要盡量設法，把他們安插在各種生產部門中去，這一面可以減少消費，同時，生產中也可以增加一批帶有充分民族意識，而又具生產技能的幹部。在僑胞方面，使他們感覺到一踏國門，即能獲得參加抗戰工作的機會，生活既可靠自己工作維持，精神也會因有事可做而得到安慰。這是救僑工作中的重心所在，當然，這裏需要進行巨大艱難的組織工作，需要根據僑胞的各種具體情況，分別處理。大致說來，歸國僑胞，大部爲具有技能而又能耐苦之勞動者，例如，汽車工人，數目就不在少數。對這些僑胞，政府要有計劃的及時的安插到生產中去，使得其所。僑胞中之富有者，因戰前既無法匯款回國，戰後攜資而回，又極其困難，故在戰爭烽火中，尚能挾其資本回來者，爲數不多，對有經營生產事業之經驗的僑胞，應重用之，使發揮其材能，對有資可投的，政府應使他們的資本，流入生產部門，而不聽令其長作囤積居奇之用，這就需要政府對華僑投資，有適當的政策，使他們可能獲得必要的利潤，法律上得到切實的保護，並予以一切必要的協助，使它能發展，這樣，對於抗戰與自身，使兩有裨益。

此外，大批僑生，政府應予以優待，使他們有繼續就學的機會。僑眷爲數衆多，在今日生活昂貴情形之下，僅靠一二人的收入，是難以養活數口之家的。這需要設立適當的生產事業，吸收他們參加。

救濟工作自然還是要繼續努力，不過，要使救濟工作，收最大最實際的效果，就不能單靠政府撥給少數現款，而必須把救僑工作，從廣大人民中擴展起來，由民衆直接參加款項的募集和發放，由民衆加以組織和監督，這既可加强僑胞與民衆之感情與團結，也可使工作進行，收到事半功倍之效。

廣大的僑胞，數十年來，爲了民族，爲了自由，爲了團結抗戰，盡了他們的極大貢獻，他們無負於自己的祖國，無負於自己的同胞。現在當他們遭受侵略戰爭的災難，歷盡險阻艱難，不遠數千里，回到祖國的懷抱裏來的時候，政府和全國人民，給他們以熱情的滿意的回答，是應該的！合理的運用這一支有高度民族意識并具有專門技能的僑胞力量，更是刻不容緩了！

哈爾科夫南北兩線 蘇軍猛烈攻擊

佔領高地控制全區 渡頓內次向前推進

（中央社莫斯科二十七日路透電）提摩盛科部隊在哈爾科夫以南若干戰役後，佔領重要高地，並在頓內次河右岸擴大其立足點，蘇軍業已在高地北麓建立穩定陣地，可以控制全區。現蘇軍已過河爭奪某村莊。

（中央社斯德哥爾摩二十七日路透電）蘇軍已在哈爾科夫東北，發動大規模新攻勢，據得蘇軍現已抵達通至比爾哥羅德之鐵路線。據德軍此間所擬之報告，提摩盛科已為反攻投入新援軍陣地之援軍，策動兵員十二師之衆。

（塔斯社莫斯科廿七日電）消息報記者稱：入侵哈爾科夫前線廿七日電……中心支點，我軍經過堅強之爭奪戰後，已將猛烈頑守陣地之西…部曾一再企圖挽救被包圍之駐軍……下之兵器及大量彈藥，亦為紅軍所奪獲。德方又派數千隊坦克……法西斯坦克果已使傳換入我陣地，德方相信其使命業已完成……我消滅。蘇維埃兩兵衆開始向德軍抵抗之中心支點猛轟……炸毀，並破壞防禦數排。大部分射擊皆已歸於沉寂。由於倉卒撤攻之結果，……德國駐軍損失慘重。

伊沮姆區蘇軍 推進卅七英里

（中央社莫斯科廿八日合衆電）據烏克蘭訊：德軍今日在哈爾科夫沿一百五十英里之戰線向蘇軍南部側翼猛攻，為蘇軍大隊五十二師之坦克所擊潰。蘇軍在伊沮姆——巴爾文科佛區若干段採取攻勢，佔領該區軍略要點，克一城鎮，並在某點推進數英里。哥薩克部隊另又在同段某點，襲入敵陣地三十七英里，提摩盛科將軍調集坦克軍團力已逾兩週之久，至今仍以全力對付德軍，粉碎其強度反撲。

（塔斯社莫斯科二十七日電）蘇聯情報部二十七日晚間公報：在哈爾科夫方面，我軍業固已克復之陣地，並擴展其戰果。在伊沮姆——巴爾文科佛方面，我軍將敵方猛烈之進攻擊退，廿六日，敵機被毀八十二架。我方損失廿三架。二十七日早晨公報：過去一夜間，在哈爾科夫方面，我軍鞏固已克復之陣線。在伊沮姆——巴爾文科佛方面，我軍對敵方之坦克與步兵進行堅強之戰鬥。南線其他方面未發生重大變化。由摩斯科夫指揮之騎兵部隊，在南路前線作戰，深入敵後六十哩實行襲擊。我騎兵在與敵人進行猛烈之戰鬥中，殲滅德軍官兵二千一百名。

在西北路前線一區域作戰之我軍一部，為一無名小山進行兩日爭奪戰之結果，殲滅德軍官兵二百五十名以上，毀其三百名。在列寧格勒前線若干區域作戰之我軍，在戰鬥兩日間，殲敵軍官兵二百五十名以上，毀其機槍十四挺，防禦兩棟，立即發砲，以數發砲彈，即擊落德軍轟炸機三架。由那古拉指揮之游擊隊，在列寧格勒州活動，於夜深入敵時，向德方四百名官兵之駐軍進攻。游擊隊先悄然解決其衛兵，以手榴彈向酣睡德徒之寢室內猛投。自門口奔出之德國法西斯佔領軍，又為我自動步槍射而死。在此役中，游擊隊殲滅德徒二百名。

中國戰時的文學與藝術（續完）

郭沫若

——二十七日在中美文化協會演講詞

作家們有非常心的尤倍，務自信心的高漲，所以無論在怎樣艱苦的環境裏，都不放棄自己的崗位，都不放棄自己的武器，不但不拋棄，而且必須更加鋒利，向着侵略者的打擊敵人，發揮它的武器的力量，這是大家的共同心理。抗戰以來，文藝作品的風起雲湧，便是這種共同心理的說明，抗戰以來文藝界中絕少漢奸出現，也就是這種共同心理的反證。在文藝界的圈子裏面，比較有名的作家，投降了敵人的，只有周作人，南有張資平，這些沒有骨氣的民族的逆子，藝術的叛賊，他們的投降不但葬送了他們自身，也葬送了他們的文藝，他們是永遠也寫不出入樣的東西出來的了。「一齊一齡，十年尚猶有臭」，這是正義戰爭的無情的人爲淘汰，抗戰對中國的文藝界起了一番淨化的作用，這也是很可寶貴的收穫。中國的新舊文藝，在抗戰前可以說都是和生活現實脫了節，舊的文藝僅限於古代作品的摹擬，老早喪失了它的生命，新的文藝也限於外國作品的摹擬，彷彿是一些纖穠泥塑玩具，新舊的作家們同樣也和生活現實脫了節，它們不是集中在上海北平等少數近代化了的都市，便是關閉在書齋裏……

……都是高蹈，一律都在實弄玄虛，然而抗戰的號角，卻把全體的作家都喚醒了，把我們吹送到了十字街頭，吹送到了前線，吹送到了農村，吹送到了大後方的每一個角落，使他們接觸了更廣大的天地，得以吸收更豐富而健全的營養，新的藝術到這時才生了根，舊的藝術到這時才恢復了它的氣息，新藝術的根據到這時也才逐漸的化除了。要有生命才算是藝術，無所謂新，無所謂舊，有生命者，萬代如新，無生命者，當日即舊，過去的遺產因而增加了光輝，今後的道路也因而減少了障礙，循這樣由文藝而踏走向到切實的現實主義的路，這就鼓勵了戰時文藝的勃興，也預兆了中國新文藝的偉大的將來。

戰爭對於各個文藝部門的個別的影響，也是值得敘述的。先就文學來說吧，詩歌最受獎勵，因爲戰爭本身的刺激性，又因為抒情詩人的特別敏感，隨着抗戰的號角，詩歌便勃興了起來，甚至詩歌本身差不多就等於抗戰的號角，抗戰以來，詩人之多，詩歌產量之豐富，是超出於其它各種部門的，人們對於詩也表示着特別的歡迎。在抗戰前「詩人」有一個時期成為罵人的名詞，詩歌作品被人拒絕，抗戰以來，詩人有了集會，詩歌雜誌如雨後春筍，且其銷路也打破了從……

美國軍火租借法案實施的一年

仲類

英美兩國 將討論進攻軸心

英國工人 努力造船

北非 德軍蠢動

美婦女請纓 數千人投效正規軍

大學生一萬人入伍

維琪一員 銜命赴意

芬蘭 已成犯罪國

歐陸人心大快

捷克勇士出奇狙擊 赫德里區傷勢嚴重

塔斯社申明 斥納粹謠言

誣土輪被蘇擊沉 係希魔企圖掩其罪行

戰績照片 明起展覽

陪都各界 籌備禁烟紀念

教徒定期 為美祈禱

交響樂團 紀念二週年

簡訊

本市

國內

希特勒的自我描寫

——創作隨筆之一——

草明

報紙上常常有希特勒三個字，也常常有形容希特勒的如「瘋狗」「狂人」「狂吠」「狼狽」等等字眼，不曉得看多了還是怎麼樣，我却覺得沒有什麼意味——文學的意味——也許報上所寫的和文學沒有什麼直接關係的緣故吧。

希特勒在今年的啤酒館九週年紀念演講裏說，「英國是暴發戶！」這句話使我感到很大的興趣，它給我以文學上的啓發。

假若有一個作家，假使他在描寫希特勒的時候，他敢描寫希特勒說「英國是暴發戶」這樣美妙的對話麼？如果他能夠，那一定是很成功的。

誰都知道，英國是一個老大帝國，它稱霸西歐，在一百年前就已經開始；而以法西斯的姿態出現在德國的希特勒吃着他母親的奶的時候，英國正是目空一切，盛氣凌人的時代呢。他輕輕說了這樣一句話，真比別人給他的「狂吠」「可恥」「匪徒」等形容詞等够味得多多了。也只有瘋子似的他才會說出那樣荒謬到叫別人難以相信的話。

回到文學的性格描寫的問題上來吧。希特勒說這句話並不是爲了擺面子。[illegible]世界觀點的，他的確以爲支配全世界的只配是他一個人，因爲有「佔有者」「獨裁者」「世界支配者」的心理模型，他就必須想到自己是一個怎樣特出的天才，怎樣世界無匹的英雄，他也就必須否定別人的歷史，和否定正在發展着的，與他的想法相反的現實。如果要證明他的發狂的自信心理模型，那就要須研究他的形形色色的瘋狂行爲了。

反過來說，他性格上有着這樣的「瘋狂」的心理特徵，所以才有瘋狂的行爲。

希特勒自然是一個特例，像他這樣的人，世界上沒有幾個，但是如果說懷着「發狂的自信」這種心理的人，世界上沒有幾個，這句話我是要反對的。請仔細去觀察一下吧，不論在武壇，文壇，政界與實業界等，以爲支配者只配是他一個的天才者，和罵他的老同輩爲暴發戶的暴發戶正多着呢。這種天才者和暴發戶的想法和言行，同樣並不是單純爲了裝裝門面或壯壯自己的膽子，而的確以爲自己已是一個特出的人物，任何人才能和功業都在他之下。

如果我們描寫一些專愛講漂亮話，專愛誇耀自己的人，那將是另外一回事，那是寫虛僞的，或浮滑的，和淺薄的性格，和我現在所說的懷有瘋狂思想慾念的希特勒式的天才者不同。

此外有一種人比希特勒式的天才者更普遍。他們常愛發誓，常愛說：「我是最坦白的人」，「我是反對趨炎附勢的」，「我是拜金主義的憎惡者」。不問而知，那種人是以[illegible]他的發誓著名，是最趨炎附勢和崇拜金錢的。

從前有一個女同學告訴我，有一次一個以濫談愛情著名的男人向她求婚說：

「別聽外間的謠言，相信我！……自然，我是一個感情豐富的人，也不打算欺瞞你，過去我愛得發瘋。自從認識你以後，我把愛情都丟得乾乾淨淨了。……」

第二天早上，我的女同學在冷靜的奧秀山坡發現那個向他求婚的男人正和另外一個女人接吻。

那個男人的自我描寫，自然很生動有趣，但和希特勒的一比，那就遜色多了。希特勒到底不愧爲一個「特出」的人物。



銀杏

郭沫若

銀杏，我思念你，我不知道你爲什麼又叫公孫樹。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特徵並不專在乎你有這和杏相彷彿的果實，核皮是純白如銀，核仁是富於營養——這不用說已經就是以爲你的特徵了。

但一般人並不知道你是有花植物中最古的先進，你的花粉和胚珠具有着動物般的性態，你是完全由人力保存了下來的奇珍。

自然界中已經是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人間勝利的凱歌。

你這東方的聖者，你這中國人文的有生命的紀念塔，你是只有中國才有呀，一般人似乎也並不知道。

我到過日本，日本也有你，但你分明是日本的華僑，你僑居在日本大約已有中國的文化僑居在日本的那樣久遠了吧。

你是真應該稱爲中國的國樹的呀，我是喜歡你，我特別的喜歡你。

但也並不是因爲你是中國的特產，我才特別的喜歡，是因爲你美，你眞，你善。

你的株幹是多麼的端直，你的枝條是多麼的蓬勃，你那摺扇形的葉片是多麼的青翠，多麼的瑩潔，多麼的精巧呀！

在暑天你爲多少的廟宇戴上了巍峨的雲冠，你也爲多少的勞苦人撐出了清涼的華蓋？

梧桐雖有你的端直而沒有你的堅牢；

白楊雖有你的蔥蘢而沒有你的莊重。

熏風會媚嫵你，群鳥時來爲你歡歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每當皓月流空，他們會在你腳下來聚會。

秋天到來，蝴蝶已經死了的時候，你的碧葉要翻成金黃，而且又會飛出滿園的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔術師嗎？但你絲毫也沒有令人掩鼻的那種江湖氣息。

當你那解脫了一切，你那槎枒的枝幹挺撐在太空中的時候，你對於寒風霜雪毫不避易；

那是多麼的嶙峋而又灑脫呀，恐怕自有佛法以來再也不會有像你這樣的高僧。

你[illegible]，但你也並不[illegible]的美德像音樂一樣挥落八荒，但你也並不矜持；你的名譽似乎就是「超然」，你超在乎一切的草木之上，你超乎一切之上，但你並不隱遁。

你的果實不是可以滋養人，你的木材不是堅實的器材，就是你的落葉不也是絕好的引火的燃料嗎？

可是我真有點奇怪了，奇怪的是中國人似乎大家都忘記了你，而且忘記得很久，似乎是從古以來。

我在中國的經典中找不出你的名字，我沒有讀過中國的詩人詠讚過你的詩，我沒有見過中國的畫家描寫過你的畫。

這究竟是怎樣一回事呀，你是隨中國文化以俱來的亙古的證人，你不也是以爲奇怪嗎？

銀杏，中國人是忘記了你呀，大家雖然都在吃你的白果，都喜歡吃你的白果，但的確是忘記了你呀。

世間上也儘有不辨菽麥的人，但把你忘記得這樣普遍，這樣久遠的例子，從來也不會有過。

真的啦，[illegible]之罪嗎？但我就連少看見你的影子；爲什麼隨處都是洋槐，滿園都是尤加里樹呢？

我是怎樣的思念你呀，銀杏！我可希望你不要把中國忘記吧。

這事情是有點危險的，我怕你一不高興，會從中國的地面上隱遁下去。

在中國的領空中會永遠聽不着你讚美生命的歡歌。

銀杏，我眞希望呀，希望中國人單爲能更多吃你的白果，總有能更加愛重你的一天。

卅一，五，廿三。

介紹劇本『馬門教授』

F．華爾夫原著 蕭三翻譯

鵬

最近一個月內，由於偶然的機會，使筆者有了接連地閱讀到很多新書的便利。這些新書幾乎都是屬於文藝作品一類，而且是陪都方面最近出版的。在這類新書當中，內容貧乏的應時作品固然也有，不過一般說來，大部還可以看看。下面想在這裏介紹給讀者的一個劇本，便是其中比較值得一讀的。至少，在筆者看來是這樣的。

『馬門洛克教授』（Professor Mamlock）譯者譯爲『馬門教授』，這一個四幕六場的反法西斯名劇，著者華爾夫（F. Wolf）是德國[illegible]作家之一，[illegible]。在一九三三年希特勒上台的時候，[illegible]德國法西斯統治下的知識份子的正義的反抗。從作者明確有力的筆觸下所表現出來的人物和故事，是顯得如此深刻生動，有如在讀者面前展開了一幅色彩鮮明的歷史畫卷。這些作者所要告訴我們的，不是一些供給讀者消遣的，而是[illegible]現實的有力的控訴，正義的反抗和[illegible]，也可以說是一付治療精神貧乏的藥劑，對於我們大後方讀者們[illegible]是健康的食糧。

本劇的主角——馬門教授，是一位典型的自由主義者，他爲人正直，熱愛自由，崇拜理性和科學，反對暴力，擁護人道主義，正義感很強，又富於民主精神，却不贊成[illegible]政治，主張科學者應當超然於政治之外，而在他看來，「不談政治」却是一個真正的[illegible]。他也不贊成任何政治活動，[illegible]。他的醫術的高明，使他在科學界享有很高的聲望。一九三三年，[illegible]大選以前，納粹黨徒爲了企圖攫取政權，不惜用縱火焚燒國會的手段，嫁禍共產黨和社會民主黨，以此煽動全國民衆。而教授對此漠不關心，他只注意他的醫院和病人。而且，相反的在[illegible]的狀況下，他還[illegible]兒子及其夫人的再三向他解釋，[illegible]陰謀詭計，[illegible]教授不特不認識，還把兒子趕出去[illegible]。由於納粹黨進行他們的秘密活動，[illegible]。然而[illegible]，天下，現實的事實[illegible]，教授[illegible]「口頭禪利安」[illegible]。

問，教授以一貫的態度「不問政治」，而且不准兒子再出去參與秘密活動，三幕他所一手教授的兒子被納粹黨徒逐出了工作了二十多年的醫院，女兒被迫失學，到教授被撤職回家，不能忍受種種無理的要求和侮辱，而自殺。劇情的主要輪廓就如此，但每幕間表現的故事却並非如此直接和單純，不論幕與幕間主要人物與次要人物之外，還穿插着許多其他的人物和事件。[illegible]

的血統和侮辱，因此最後受了[illegible]，結束了七十餘歲的生命；在臨死之前，教授明白了兒子的行爲，他覺悟到自己的想法是不對的，他瞭解了兒子的主張是對的，但是已經太遲了，他只得在萬分悔恨中用自己的手，把自己毀滅了。而且，這是多麼沉痛的一件事實啊。這在教授們所深深思考的。

自然，由於歷史的[illegible]，教授的路是一條被擊敗的路，[illegible]法西斯[illegible]，教授已經[illegible]。他[illegible]新一代的路子了，[illegible]新路了。他說：[illegible]

本劇在人物的刻劃上也是非常成功的。全劇登場人物有十四人之多，每個人都有每個人的特點，每個人的語言，個性和動作，[illegible]

「蘇維埃文學史」

曼斯譯

蘇聯科學院底「M．高爾基」世界文學館，很早就從事了一部大而有系統的「蘇維埃文學史」的著作工作。這部著作共兩卷，將分裝爲兩巨冊；它是由蘇聯科學院負責印行，[illegible]

[illegible]

本報特別啓事

本報創刊至今，承蒙讀者愛護贊助，實深感激。惟同人自知，雖日在讀者匡扶之下黽其棉薄，時謀改善，但缺點仍多，舛錯難免。今中共中央有整頓三風之舉，而本報亦決意循此方針，亟謀改革。爰特登報，籲請讀者，予以嚴格檢討，給以全面批評，俾本報能在讀者熱忱指導之下，達其改進目的。茲本此意，謹開批評項目如下，幸 賜瀏覽，並候 明教！

甲、編輯方針及全部編排，有何應興應革之處？

乙、社論專論，何者爲好，何者爲壞，缺點何在，毛病何在？

丙、通信特寫，其取材如何，寫作如何，何者未曾注意，何者似屬多餘？

丁、新聞編輯，在取舍上，比量上，標題上，文字上，地位上，有何疏忽不當之處，有何足資學習之處？

戊、專頁專欄，何種爲好，何種不好，何者應繼續，何者應廢棄？

己、一般四版，何日編得較好，何日編得甚差，好差之處又何在？

庚、友報外稿，有何可注意之事，有何可注意之處？

辛、其他種種，凡有所見，亦希不吝指教！